



# EXPOSITION COLLECTIVE

Christiane Gillardin  
Maurice Antoine  
Jean-Pierre Ruelle  
Sandrine Longrée

Du 4 au 10 septembre 2020

Le Hangar ASBL

## Christiane Gillardin

J'aime ce qui est discret et sensible, le tapage étant souvent la manifestation d'une incertitude ou d'une impuissance. Transmettre discrètement nous apporte le plaisir de la confiance, nous rapproche directement sans devoir passer par un long discours. L'esquisse sensible, elle nous parle sans mot, elle va droit au cœur en nous parlant simplement avec cette sincérité que nous espérons tous et que nous rencontrons peu. Ces qualités se trouvent, sans hésitation, dans le travail proposé par Christiane Gillardin. Chercher et chercher encore semble l'animer, elle nous propose une peinture nourrie de cris dissimulés derrière cet amour des matières retenues et presque effacées. La sensibilité n'est pas un défaut quand elle est riche et nous amène à l'essentiel. Cette quête intime de l'essentiel, qui se cache en nous, est incluse dans le geste pictural de Christiane Gillardin. Fabris Remouchamps. (15/08/2019)

## Maurice Antoine

Maurice Antoine vient de l'atelier de gravures de l'académie de Liège. Il commence sa formation avec Daniel Sluze, et l'achève avec Chantal Hardy, en parallèle de son métier de Siderurgiste. Influence de l'un à l'autre, l'artiste privilégie les matières, profondes ou douces, légères et belles. L'un de ses amis Dante Libralesso souligne à son propos: « Il y a chez Maurice, de la matière, sa matière, ses écrits, car il s'agit aussi d'écriture... comme une envie d'aller au poème. Son oeuvre naissante nous invite au silence celui des choses... »

Adeptes de la technique du vernis mou, Maurice Antoine aime relever la trame d'un textile, intégrer à son support métallique la mémoire de fibres et de mailles, qu'il retravaille ensuite à l'eau forte ou à la pointe sèche. Ses gravures révèlent alors toute leur sensualité où la mélancolie de déchirures intimes laisse peu à peu émerger des couleurs de nouveau monde.

Après un premier parcours d'étudiant en peinture à St. Luc, Maurice Antoine, emporté par la vague du printemps '68, revient aux Beaux-Arts après une parenthèse de 30 ans. Comme une promesse d'avenir.

Sandrine Longrée : <http://sandrinelongree.be/>

## Jean-Pierre Ruelle

«Jean-Pierre Ruelle est né à Bastogne bien après la bataille des Ardennes.

Adolescent, il pratique le flipper, les mathématiques et le saxophone soprano. Ses études le conduisent à Saint-Luc où il apprend la photographie avant d'en faire et son métier et sa passion.

Cœnologue amateur et cuisinier de valeur, ce lecteur de Ian Rankin et Philippe Djian place l'humain au cœur de sa démarche créatrice et prétend que l'universel se loge dans les détails et dans la lumière.»